



## 本期內容

編輯人員：李育逢、李毓璫、高鏡綾

發行單位：國立臺灣大學學務處原住民族學生資源中心

原資小報第 25 期有來自臺大社工系三年級的黃俊榮同學的投稿，分享自己對於準備原住民族特考前後的心境變化。努力的他，順利在原住民特考四等社會行政金榜題名。105 年本校原住民族同學，共有 4 位國家考試的上榜人次。只要對自己有信心，看似不可能的事情，都將變成可能，讓我們為他道賀，同時也為自己加油吧！最近大陸冷氣團南下，氣溫驟降，也請同學留意保暖喔！

## 專題報導

- ◆ 揭開卡那卡那族神秘面紗 高雄原味輕旅行推那瑪夏生態旅遊
- ◆ 原住民總計 55 萬人 占總人口 2.3%
- ◆ 他不當工程師 26 歲從零開始學當獵人
- ◆ 請還給原住民一個安全使用獵槍的管理辦法
- ◆ 原住民自己的神話 自己演！
- ◆ 大專原住民資源中心 盼明年達 80 校
- ◆ 冒煙的房子會呼吸！原住民文化園區活化石板屋
- ◆ 中市府整合各局處資源加強原住民發展策略與照顧

## 電影推薦

- ◆ 阿美族語原聲電影-馬蘭姑娘

## 原住民族學生資源中心

- ◆ 原住民族部落深度旅遊-泰雅族下盆獵人學校
- ◆ 原住民族文化講座-【現·觀】-太魯閣族古老的藥

## 原民快訊

- ◆ 我唱故我在：用歌聲尋根
- ◆ TAAZE X 文訊《小說引力·臺灣魅力》系列講座 04 1896 卑南覓風雲
- ◆ 105 年度文創產業智財權保護及加值應用工作營
- ◆ 【Lahod 海邊的溫度】家具家飾展
- ◆ 「布玩創意-郭文貴老師·油畫與 LAlaBan 新社香蕉絲工坊·編織」聯展活動

## 讀者投稿

- ◆ 相信自己，你也做得到



## 揭開卡那卡那族神秘面紗 高雄原味輕旅行推那瑪夏生態旅遊

高雄市政府原住民事務委員會為改善原住民族經濟環境、創造原鄉在地就業機會，運用原住民族文化特色發展創意經濟、提升原住民族產業軟實力。目前正輔導整合「臺灣卡那卡那富文教產業發展促進會」與那瑪夏當地業者，推動高雄市原味輕旅行。希望透過創新研發的理念，塑造卡那卡那富族成為亮點族群，結合族群文化體驗規畫出相關旅遊行程。12月9、10日特別廣邀相關人士前往那瑪夏踩線初體驗。

原民會指出，那瑪夏特殊的

地形氣候造就該地物產豐富，加上甫於2014年正名成功的原住民族第16族群「卡那卡那富族 Kanakanavu」在當地數百年的生活，使得文化傳統與自然景觀融為一體，加上卡那卡那富族文化神秘、人口稀少等特色，深具族群生態、人文旅遊開發價值，非常有潛力發展成為內涵豐富的生態旅遊亮點。

活動由卡那卡那富族耆老與業者共同參與，他們對那瑪夏在地的文化與生態旅遊推動非常熱心，全程細心講解諸多景點傳說故事，並讓來客實地體驗卡那卡那富族「米貢祭」、

「河祭」，及布農族報戰功等文化祭儀相關的活動，過程也結合在地食材DIY製作，如米貢祭祈福體驗結合搗麻糬，製作成「昂布樂格 ampuruku 分享包」；過程充滿趣味性與文化深度，大家共同努力找出過去旅遊業者帶遊客進入那瑪夏時所沒有的賣點。

原民會表示，關心那瑪夏區生態旅遊產業發展，與亮點族群卡那卡那富族傳統



文化發揚是大家共同的期望，將持續以創新研發的理念推動，並同步發展高雄市其他原住民地區生態旅遊，規劃發展出全方位生態旅遊產業。

報導來源

<http://ppt.cc/anQXU>



## 原住民總計 55 萬人 占總人口 2.3%

近日原住民議題再受關注，主計總處公布國情統計通報指出，統計到10月底，原住民族人口55.2萬人，占總人口2.3%；其中，原住民生育率較全國平均高，平均餘命較全國總人口低。

主計總處表示，根據內政部統計到105年10月底，原住民族人口55.2萬人，占總人口2.3%，較去年同月底增0.7萬人或1.2%，高於同期全國總人

口增加率0.2%。

其中女性原住民族28.4萬人，占51.4%，男性原住民族26.9萬人，占48.6%，原住民族人口性別比例94.6（女性=100），低於全國總人口99.2。

主計總處分析，就人口年齡結構觀察，10月底原住民族0到14歲幼年人口11萬人，占20%，高於全國總人口的13.4%，15到64歲青壯年人口40.3萬人，占73%，略低於全國

總人口的73.6%。

另外，65歲以上老年人口3.9萬人，占7.1%，低於全國總人口的13.1%，與原住民人口生育率較全國平均高且平均餘命較全國總人口低有關。

就各縣市原住民族人口分布而言，以花蓮縣9.2萬人最多，臺東縣7.9萬人次之；各縣市現住原住民族人口占整體比率以臺東縣35.7%居冠，花蓮縣

27.9%排名第二，其餘縣市均低於1成。

另就16個原住民族人口調查，以阿美族20.6萬人占37.3%居多數，排灣族及泰雅族分別占17.9%與15.9%居次，三族合計超過7成。

報導來源:

<http://ppt.cc/1PriU>



## 他不當工程師 26 歲從零開始學當獵人



「我不想當一個只有皮膚、五官、血液，但卻什麼都不會的原住民。」

因為一位耆老死亡帶給他的震撼，從小在都市長大的馬邵戊

(Masawu, 29 歲)，決心放棄網頁設計師的優渥薪水，從零開始學習當一個阿美族 (Pangcah)。他回到花蓮壽豐鄉水璉部落，3 年前轉戰山林當起獵人。Masawu 說，他雖有原住民身分，但之前一年回安通部落的次數，兩根手指頭就數完；曾有一次和哥哥回花蓮，遇見部落一位 97 歲的大長老，哥哥用母語向長老介紹了他，過了幾個月他再回部落，遠遠就聽見長老喊著：

「Masawu！」只見過一次面，長老卻清楚地記住他的名字，對馬邵戊而言，他心裏有份暖暖的感動。他後來接到哥哥電話通知：「大長老過世了。」Masawu 腦海裡浮現長老的熱情、部落的山林及族人的

憨笑，「長老是部落文化的象徵，但就這樣沒了」。當下的他深受衝擊，「我如果不為這個部落做些什麼，以後我真的不知道自己是誰。」他問自己，自己哪裡像原住民？「因為我爸是原住民，所以我是，但我不想個只有皮膚、五官、血液的原住民。」他心一橫，立刻提了辭呈，辭去月薪 4、5 萬的工作，買了火車票回花蓮，找尋屬於自己的根，他甚至到戶政事務所改掉漢族名字，改成族名諧音「馬邵戊」。回到家鄉後，Masawu 跑到有獵人學校的水璉部落，學習文化和技藝，但 Pangcah 有嚴謹的階級制度和部落主義，初到獵人學校的他，被認為是外人是來「偷」東西的，偷部落資源、偷技術、偷傳統...不信任的眼光在他身上游移。

Masawu 說，有次他買了把刀、覺得很帥，好像配了刀就已經是獵人，他像長老們炫耀，沒想到刀被丟得遠遠的。當時他跑進山林裡大哭：「為什麼我這麼熱血，想學習傳統文化，你們還要這樣對我，還要這樣罵我，羞辱我！」哭過之後，他內心燃起滿滿的動力，「我要當一個厲害的獵人」。他調整心態，不時上山隨著阿美族獵人旺哥，進入當地美人山，學習設陷阱與狩獵技巧，以及敬天畏地的精神。旺哥是個嚴厲的中生代獵人，「動物嗅覺聽覺都非常敏銳，入山打獵都盡量不會說話」，他帶

Masawu 入山，發現山徑旁野草有被山豬吃過的痕跡，馬上要求 Masawu 要盡快了解各類動物愛吃的食物，記清楚整座山哪裡有這些植物。獵人在山上生存的艱難，喚起 Masawu 血液裡的基因。他說，在深山內渴了飲溪水，餓了就地取材求生，常常帶著一包鹽、一把刀就在山裡待上兩三天，「這是一對一的搏鬥，不是你死就是我活」。就地撿柴升火烤肉，到了黑夜，伴著月光傳唱祖先的故事，獵人的生活洗滌了 Masawu 的靈魂。Masawu 說，身為網頁設計師，他 25 歲之前是時尚潮流的信徒，獵人學校的薪水只有以前的一半，幾年下來，他沒有 Ipad、也沒有 IPHONE，他曾因此後悔過回歸部落，但部落長老的教導，卻讓他「看到的那顆心，一顆純淨的心」。這也讓 Masawu 能夠平靜地面對現實社會的衝擊。他自豪說，Pangcah 的思想邏輯不太一樣，比較自然一點、比較真一點，想要怎樣做就怎樣做，「不會有一些詐騙、詭詐，沒有任何的目的、心機、利益，只有感情。這讓我想繼續走下去。」

報導來

源：<http://ppt.cc/wQMFx>



## 請還給原住民一個安全使用獵槍的管理辦法

近日報載苗栗南庄原住民小六男童，發生誤扣板機、獵槍走火，導致至親一死一重傷慘案。此類新聞不時耳聞，或許對於一般社會大眾來說，槍械彈藥是很危險、恐怖的武器，但筆者從事射擊專業教練多年，只要依據正確使用規範及觀念，槍械是個易於操縱及安全的工具。筆者認為具有正確使用槍械彈藥的觀念才是唯一自保及安全之道。但內政部『槍砲彈藥刀械許可及管理辦法』其中已背離現實的第二條之荒謬管理辦法，才會使原住民經常發生槍枝走火或誤扣板機事件不斷發生。條文中指出原住民因傳統習俗文化，得以自製獵槍及依照規定製造填充物。其中規定由申請人自行獨力或與非以營利為目的之原住民協力，在警察分局核准之地點，製造完成，供作生活所用之工具。對於填充物之射出，須逐次由槍口裝填黑色火藥於槍管內，以打擊底火或他法引爆(...以下略)。上述條文中提及之『前膛槍』跟『黑火藥』，只要稍微有軍事概念，或有當過兵的人都有這個基本常識，現在已經是廿一世紀，怎會幫原住民朋友訂定十八世紀的荒謬的槍枝管理辦法，真讓人瞠目結舌，罔顧原住民使用獵槍之安全。從維基百科上可以查到，所謂黑火藥就是 17-18 世紀早期火藥，黑火藥無論在封閉或是開放空間內只要絲毫的引燃均會爆炸。黑火藥本身作為發射

藥的使用條件很苛刻的，其推力雖然不大但燃點較低，對於連發時發熱的槍身有可能做成彈藥自燃的危險。依據我國在 103 年修訂的『槍砲彈藥刀械許可及管理辦法』中，對於填充物的規定仍留在「須逐次由槍口裝填黑色火藥於槍管內」如此落後的規定，這也是衍生出原住民使用獵槍常發生誤殺親人好友事件的很大原因。而所謂前膛槍，需要從槍口倒進散裝的火藥和彈頭，並利用通條，把火藥及彈頭塞好在槍膛部，然後才可以發射。因為這個過程煩瑣，經常需要半至一分鐘甚至數分鐘才能發射一次，並對射姿限制很大，精度也極差，十分不可靠。據原民臺報導：自製獵槍膛炸意外在原鄉地區屢屢發生，由於前膛式自製獵槍危險性高，獵人時常因此導致眼瞎、殘疾甚至危及生命，而在 2013 年 12 月 3 日，最高法院首次針對原住民族人持有自製獵槍，召開言詞辯論庭，前膛槍跟後膛槍因此有了新的解釋，族人多次希望能夠將前膛式自製獵槍放寬改用工業用底火後膛槍，來減低傷害。

由筆者的描述可知，現今原住民所使用的槍枝及火藥製程，是相當危險且落伍的，無不威脅到使用者或是同行獵友，原住民所發生因走火或誤觸板機誤殺每年均發生好幾件，如近日發生這件的悲慘事件。筆者周遭也有許多原住民朋友，也

非常尊重他們天生樂天及傳統文化，與其強制命令不可狩獵，或是進行槍枝管制，還不如教導正確捕獵知識。

並對於槍枝使用符合現代潮流。筆者籲請政府相關單位重視以下建議：1.使用現有國際規格、附帶保險裝置之標準獵槍，最多一次僅可充填二發子彈之標準獵槍。

2.使用標準制式無煙火藥之彈藥，即現有的國際流通廠牌之制式規格。

3.依照「運動槍枝管理辦法」，進行槍枝管理登記槍號及使用者詳細資料，以利槍枝數量安全管理，並進行定期安全講習。

4.配合農委會保育政策，生態保育講習，不可過度濫殺動物，或進行非法捕獵。

報導來源：

<http://ppt.cc/YHNRG>



苗栗南庄男童誤扣獵槍板機，擊中父親及表外甥釀一死一傷，圖為釀禍獵槍。



## 原住民自己的神話 自己演！

自己的神話自己演！由原民局推動的原住民族表演藝術產業培力計畫，成員 12 月 8 日載臺藝大表演廳演出阿美族神話「阿里嘎蓋」，學員大多有表藝背景，最小是高中職生，也有原民藝術團 50 多歲團員，展現自 8 月以來周末學習的成果。

原民局自 2013 年起辦理原住民表演藝術培力，今年改為 1 期 3 年，讓學員學習後臺、前臺和編導等全

方位表藝能力，今年並以後臺為主，找來臺藝大表演藝術學院，教授燈光音效、舞臺布景、服裝和妝髮。

今年 30 位團員都有表藝相關背景。最年輕是一群 16 歲樹林高中原住專班學生，其中娜姿·哈尼除了後臺，更自告奮勇演出要角，常利用課餘時間排練；最年長是山舞藝術團員，多 50 歲以上，是原民界老牌藝術團。

山舞藝術團提供本次演出劇碼，是創團元老留傳下來的



阿美族「阿里嘎蓋」神話，阿里嘎蓋是巨人，侵入阿美族部落，海神教導族人如何對付，族人為了感念海神，從此就有「海祭」；由臺藝大老師編導。

今年培力計畫自 8 月成團，利用周五晚上及周六

整天訓練，團員不辭辛苦從各地到板橋受訓，臺藝大也投入 1、20 名師資，光是服裝就有車縫、打板等不同專業老師。演出為免費入場。

報導來源:

<http://ppt.cc/srTn4>

## 大專原住民資源中心 盼明年達 80 校

教育部長潘文忠 12 月 8 日在立法院教育及文化委員會進行原住民族教育政策及預算編列專題報告，部長表示明年度將編列專責預算新臺幣 5000 萬元，鼓勵大專校院成立原住民族學生資源中心，並希望未

來有 80 所以上學校都能設置原資中心。

依照原住民族教育法，鼓勵原住民學生達 100 人以上的大專校院要設置原住民族學生資源中心(原資中心)，提供生活、學業、就業輔導的「一站式」服

務，今(105)年原民生 100 人以上的 97 所大專校院中，已有 53 校設置原資中心或專責輔導單位，不過，立委高金素梅質疑，國立大學設置原資中心的情況比私立大學還要差，應該進行改善，對此，教育部長潘文忠回應，明(106)年將編列新臺幣 5000 萬元專責預算，希望有 80 所以上學校都能成立原資中心。

教育部表示，原住民族教育經費依法由教育部與原民會共同編列，其中教育

部 106 年度新增編列原住民族教育經費約 4.38 億元，包含:推動原住民族實驗教育、族語文教育等，其中原住民族實驗教育將編列 1.97 億元，用於專案補助南澳、來義、蘭嶼等 3 所完全中學辦理原住民族實驗教育，還有補助高中職以下學校及地方政府與民間團體推廣原住民族實驗教育。

報導來源:

<http://ppt.cc/e7cL6>





## 冒煙的房子會呼吸！原住民文化園區活化石板屋

冒煙的房子會呼吸！原住民文化園區的富谷灣區內，有 5 座排灣族和魯凱族傳統石板屋，為了活化屋子，園區邀請 2 名原住民青年藝術創作者駐園，帶領遊客體驗傳統的射箭及串編活動，並經由解說導覽，讓遊客認識傳統石板屋的建築智慧。

傳統排灣族和魯凱族石板屋都會在屋內升火，除了有維持屋內乾燥、保溫及驅趕蚊蟲等功效外，也代表這是間有人住的房子，「會呼吸」是活的。過去園區內的石板屋長年只當樣板讓遊客參觀，缺少人氣，園區因此邀請 2 名排灣族青年藝術家入駐。來自獅子鄉的侯儷帆專長

設計與繪畫，尤其擅長將傳統圖騰化作創作。她將傳統原住民狩獵文化，設計成文創射箭遊戲，獵物山羊、山豬、雲豹、臺灣山羊等，都成了帶有濃濃原住民風的可愛圖案，作為標靶，遊客能以特製的獵槍射擊。

來自三地門鄉的卡勒斯各斯·巴瑠麻是名 Pulima（手很巧的人），繼承母親的藝術天分，從小和母親學習傳統手工藝，包括編織、刺繡、珠繡、珠串等，她在石板屋內帶遊客 DIY，完成屬於自己的琉璃珠項鍊等特色原住民藝術品。原住民族發展中心主任曾智勇說，這次活動希望培育有潛力的原住民青



年藝術創作人才，也透過她們的創作活化石板屋，並經由解說導覽，讓遊客進到會呼吸的房子裡，親身體驗原住民的傳統空間及藝術文化。

報導來源:

<http://ppt.cc/lSf9>



## 中市府整合各局處資源加強原住民發展策略與照顧

為加強照顧原住民，臺中市長林佳龍除承諾將儘速增加市府原住民族事務委員會的預算，也請副市長林依瑩召開跨局處會議盤點各局處原住民相關資源，提出更有感的原住民政策。

市議員朱元宏 12 月 9 日在總質詢時指出，高雄市、臺中市的人口與總預算差

不多，明年高雄市原民會預算較今年增加 28%，臺中市則成長約 7%，建議市府增加原民會預算，並提出原住民族發展策略。

「別人做得到，我們沒有理由做不到！」林市長承諾明年原民會經費總數一定會增加，今年已經增加一些，但是速度與幅度應該更多一些，會把高雄、

桃園的經驗拿來參考。

市議員洪金福也指出，市府有關都會原住民的預算 7,000 多萬太少，希望加強對原住民的照顧。。

市府表示，未來計畫將原住民綜合服務中心轉型為全臺首座「原住民族神話故事館」，目前投入 250 萬元進行先期計畫，未來的興建將至少斥資 1 億

元，完成後將可融入原住民神話故事題材，舉辦固定表演展覽活動，吸引觀光人潮，促進當地經濟發展，同時也讓民眾認識原住民族傳統生活、祭儀及規範。

報導來源:

<http://ppt.cc/Mk5vt>



## 阿美族語原聲電影-馬蘭姑娘

阿美族導演馬耀·有喜格，籌畫二年的電影「馬蘭姑娘」終於完成拍攝。這個在阿美族流傳已久的故事，終於在馬耀的努力下，以電影的形式將這個故事呈現在大家面前。

熟悉原住民音樂的朋友，對阿美族著名的歌謠馬蘭姑娘，一定不會陌生，悠悠婉轉，輕聲細訴，時而輕快活潑，不懂阿美語的人，可能會被優美的旋律所吸引，卻不知道歌曲背後的故事。事實上，這首流傳已久的歌謠，寫的是一個動人心弦的阿美族愛情故事，也突顯出在阿美族母系社會中，女性自主的愛情與婚姻價值觀。

長期從事原住民影像工作的阿美族導演馬耀·有喜格，首次嘗試以原住民自己的觀點呈現這個故事，所有參與這部電影製作的工作人員也大部分由原住民組成。另外，長期從事原住民音樂採集與創作的知名音樂家林道生，除了擔任這部電影的音樂顧問之外，也在電影中現身客串演出。由於林教授的投入，更強化了這部電影在音樂敘述風格上的表現性。其中一幕夜戲的歡慶場景，族人演唱著名的老人飲酒歌（郭英男亞特蘭大奧運主題曲），就是由郭英男的親戚演唱，現場收音，是一個非常珍貴的錄音畫面。關於夜戲的拍攝，還有一段鮮為人知的幕後花絮，馬耀說，夜戲預計拍攝的現場，突然下起一陣大雨，劇組無法拍攝，於是老人提議飲酒敬天，吟唱古調，祈求雨停；連續唱了半個小時之後，大雨果然止住，才順利完成夜戲的拍攝。

馬蘭姑娘可說是一個反應阿美族母系社會與女性特質非常重要的故事，因此女主角的選角非常重要，馬耀說：「片中阿美族的女性特色主要是外柔內剛」，而電影中擔任女主角巴奈在全片母語發音的要求下，不斷自我要求鍛鍊，從完全不會講母語到能夠流利的母語演出，也展現出這種強韌不輕易放棄的特質。非常值得一提的是，片中一幕少女走在鐵軌上的鏡頭，女主角身上所穿的黑色傳統上衣，已經有超過百年以上的歷史，更能襯托出故事的時代背景。

關於這個故事的構想，導演馬耀表示：「目前先以十分鐘的短片模式呈現，現在正積極募款籌措資金，未來希望將馬蘭姑娘發展成 90 分鐘版本的電影完整版」。馬耀希望藉由電影將這個阿美族流傳已久的部落少女愛情故事散播出去，同時在影片中完整呈現阿美族傳統文化，分享給觀眾朋友。現在先帶大家一睹為快。



簡介來源:

原住民族委員會 臺灣原住民族圖書資訊中心

## 相信自己，你也做得到

我是黃俊榮，目前就讀於社工系三年級。在今年暑假，我報考了人生中第一次公職考試——原住民特考四等社會行政，結果幸運的上榜。

其實當初會想報考的原因有二，第一，家庭壓力，家中希望我在畢業前可以多方嘗試，累積經驗；第二，我想要驗收自己在大學前兩年的專業學習上收獲多少，或是缺少多少，所以報考了這次考試。在準備過程中，其實相當辛苦，因為我不是一個頭腦很好的人，所以在讀書這方面我都沒有什麼好方法，唯一的方法就是花時間，讀一次不懂就讀兩次；再來，就是要靜下心來讀，過程中常常會有想放棄的時候，因為暑假期間身邊的朋友都在玩，自己一定也會受影響，所以當時的我，坐在書桌前常常會很痛苦，但自己心中必須有一個意念，讓自己可以心無旁騖的專注在書本上；最後，在準備過程中必須找到自己的節奏，每個人的節奏都不同，這都需要自己去調配的，期間也要不時督促自己去運動，因為運動可以讓人的思緒更清楚，心情也會比較好。

只要努力，每個人都一定能夠達到自己的目標，在臺大的各位，你們身上一定會有自己得天獨厚的能力，將來也都會有一番成就，我只是比較幸運的在這次考試中獲得好的結果。最後，想跟大家分享，不管在做任何事，在過程中，常常會有害怕失敗或是擔心被嘲笑的時候，但請千萬不要放棄，也不要氣餒，要永遠相信自己，就算這是所有人眼中的不可能，只要是你熱愛的事，就堅持吧，結果就算不如預期，我也認為是值得的，至少你走過了大多數人沒走過的路，得到只屬於自己獨特的寶貴經驗。

105年公務人員特種考試原住民族考試成績及結果通知書		
等級：四等考試	類科：社會行政	
入場證編號（座號）：	姓名：黃俊榮	
筆試科目 國文	中	
筆試科目 法學知識與英文		
筆試科目 社會工作概要		
筆試科目 社會研究法概要		
筆試科目 社會政策與社會立法概要		
筆試科目 行政法概要		
筆試科目	占總成績	100%
總成績	分	(成績排名： 4) (錄取標準： 50.00分) 錄取



## 原住民族學生資源中心

### 原住民族部落深度旅遊-泰雅族下盆獵人學校

「原住民族部落深度旅遊-泰雅族下盆獵人學校」是臺大原資中心首次舉辦的部落旅遊活動。由回收的意見調查表發現，參與講座的同學百分之百認為本活動是有幫助的。

11月27日活動當天，透過真實，且親自的參與，讓原住民族同學深刻瞭解自己的優異文化；更讓漢族同學，欣賞並學習泰雅族人的智慧結晶。

獵人的中餐部分料理，同學從一開始的不習慣，到最後吃下一口口的醃生豬

肉，並學習從身邊唾手可得的植物，透過巧手，成就一道道健康且天然的美食。就連筷子、水杯，都是現場製作，用竹子水杯來喝水，連水都有竹子的香味。

竹筒飯吃完剩下的竹子，又可以拿來生火烤肉，對整個大自然完全沒有造成負擔，這是原住民獵人老師教導大家的重要一課。

雖然天公不作美，造成部分行程，例如陷阱製作、弓箭與射擊、傳統舞蹈不免有些狼狽，但獵人老師

們還是想盡辦法讓大家儘量不受天候所影響，甚至用人力，讓大型遮雨棚，成為活動的雨傘，讓同學心中滿是感激，更是感動。

從質化的回饋意見中，不難發現本次部落旅遊，給同學們帶來心靈深處最真誠的悸動。原資中心未來將檢討並汲取本次成功的經驗，帶領臺大師生再次參訪原鄉部落。

下次，跟著我們一起來走走吧!!



### 原住民族文化講座-【現·覲】-太魯閣族古老的藥

東冬侯溫 (Dondon Houmwm)，一位來自銅門部落的太魯閣族藝術工作者。Dondon 的意思是「可愛的孩童」，是部落近幾年才有的名字。而 Houmwm，則繼承自父親的名字，意思是「銳利的刀鋒」。原資中心為讓原住民族學生了解自身文化，深入探索進而自主學習，特與原聲帶社攜手合

作，於12月12日在新生303教室特開設「原住民族文化講座-【現·覲】-太魯閣族古老的藥」邀請東冬老師，以太魯閣族傳統的巫術與醫療為主線，認識部落最傳統的醫療與藥用植物。講座並涵括太魯閣族的傳統文化。

當天有近50位同學蒞臨，除了本校同學之外，

更有臺師大、臺科大、輔大和其他學校的多位同學共襄盛舉。東冬老師詼諧幽默，不僅闡述太魯閣族巫術的神秘與掌故，更穿插不少文化與藝術議題，讓參與同學收穫滿滿。





訊息快報

◆ 我唱故我在：用歌聲尋根

主辦單位：臺灣原住民族圖書資訊中心

活動地點：臺北市 大安區 臺灣原住民族圖書資訊中心

活動日期：2016 年 9 月 01 日至 12 月 31 日

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/8SO1M>



圖片來源: <http://ppt.cc/8SO1M>

◆ TAAZE X 文訊《小說引力，臺灣魅力》系列講座 04

1896 卑南覓風雲

主辦單位：TAAZE 讀冊生活

活動地點：臺北市 中正區 紀州庵文學森林

活動日期：2016 年 12 月 21 日 19:30 至 21:30

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/RLJXm>



圖片來源: <http://ppt.cc/qRc2c>

◆ 105 年度文創產業智財權保護及加值應用工作營

主辦單位：文化部

活動地點：全臺

活動日期：2016 年 11 月 07 日至 1 月 20 日

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/qRc2c>



圖片來源: <http://ppt.cc/JWJ2C>

◆ 【Lahod 海邊的溫度】家具家飾展

主辦單位：Wata

活動地點：花蓮縣 花蓮市 Wata

活動日期：2016 年 10 月 30 日至 12 月 31 日

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/JWJ2C>

◆ 「布玩創意-郭文貴老師・油畫與 LAlaBan 新社香蕉絲工坊・編織」聯展活動

主辦單位：花蓮縣臺灣原住民族文化館

活動地點：花蓮縣 花蓮市

活動日期：2016 年 10 月 1 日至 12 月 31 日

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/DzRhZ>



圖片來源: <http://ppt.cc/DzRhZ>