



本期內容

編輯人員：李育達、李毓璉、高鏡綾

發行單位：國立臺灣大學學務處原住民族學生資源中心

相信大家都堅強挺過期中考的挑戰了，記得回頭來檢視，開學以來的所學唷～ 本期特別報導臺大人類學博物館和排灣族結拜的世界創舉，及過去介紹過「只要我長大」導演陳潔瑤的訪談。另外，小編更推薦發人省思的紀錄片「洪水來臨前」。無論身為原住民與否，我們都是地球村的一份子，因此全球氣候變遷的議題更不可忽視。原資小報即將邁入第三年，由衷感謝各位讀者的熱情相挺！

專題報導

- ◆ [世界創舉！殖民藏品爭議 臺灣原住民「結拜」解套](#)
- ◆ [嚐五峰甜柿 又能體驗原住民狩獵文化](#)
- ◆ [原住民獵山羌判罪該不該？法官這麼說](#)
- ◆ [臺灣第一個原住民西醫：南志信](#)
- ◆ [原住民特色商品設計行銷班開訓](#)
- ◆ [原民郵筒揭幕 不只寄信更拚打卡觀光](#)
- ◆ [原住民姓名文化大不同 恢復原名不容易](#)
- ◆ [專訪《只要我長大》導演陳潔瑤：](#)
[「原住民的故事太多了，我說都說不完！」](#)

電影推薦

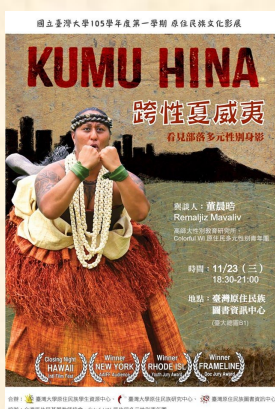
- ◆ [來臨前洪水](#)

原住民族學生資源中心

- ◆ 原住民族文化影展-跨性夏威夷
- ◆ 原住民族部落深度旅遊-泰雅族下盆獵人學校一日遊

原民快訊

- ◆ [一起 pinakazuanan 撒布優](#)
- ◆ [2016 Pulima 藝術節](#)
[《Mayaw Kakalawan 星星——颯沓啦旦老》](#)
- ◆ [2016 桃園半程馬拉松-石門水庫"楓"半馬](#)
- ◆ [和你在一起 - 舒米恩與黃裕翔電影音樂會](#)



世界創舉！殖民藏品爭議 臺灣原住民「結拜」解套

臺大人類學博物館今舉行一場別開生面的「國寶結拜儀式」，臺大博物館和排灣族望嘉部落結拜為兄弟，留下該館收藏、去年才指定為國寶、具有 300 年歷史的排灣族阿盧夫岸舊社祖先柱，望嘉部落族人則在部落另複製一件祖先柱，將祖靈迎回部落。今望嘉部落有上百名族人北上觀禮，臺大則由文學院長陳弱水代表，與部落頭目進行互換禮刀，喝連杯酒等結拜儀式。

臺大人類學博物館去年就以「迎娶」儀式，成功獲得排灣族佳平部落首肯，將其祖靈柱留在臺大收藏；今則再以「結拜」為兄弟儀式，將排灣族望嘉部落的石雕祖先柱留在臺大。臺大人類學博物館表示，這根排灣族望嘉舊社佳邏夫岸頭目家祖先像石雕柱，是目前唯一已知的雙面石雕祖先像，一面是男祖先、一面是女祖先。該柱原豎立在該部落頭目家家屋前庭的祭臺上，表達家系傳承的神聖象徵，也是頭目權力地位的具體標記。

臺大人類學系教授胡家瑜表示，這跟石雕柱本來是倒在廢棄的部落中，之後臺北帝國大學教授（臺大前身）1929 年田野調查時，獲當時部落頭目同意後入藏至博物館，文化部則在去年指定為國寶。「就像失散多年的家人又重新相會！」胡家瑜說，去年文化部與臺大人類學博物館到該柱來源地尋根、測繪舊社，激起許多排灣族人討論後，決定由部落複製石雕柱，原件則由臺大博物館收藏，雙方則以結拜儀式建立夥伴關係。

其實，現今歐美博物館絕不大部分都還在為殖民藏品爭議尋求出路，並爭論文物歸還相關議題，臺大人類學博物館在去年就以聯姻結盟的方式，重建博物館藏品與原住民部落的連結關係，今年再由部落主動規劃並提出結拜儀式，建立長期盟約，確立博物館與原住民的新夥伴關係，具高度原創性，不僅引起歐美各大博物館的矚目，亦象徵博物館與部落之間多元合作互動發展的可能性。

胡家瑜表示，希望博物館的原住民收藏不只是物的收藏，而是能跟部落真正合作。國外博物館之所以有對立性的糾紛，是因為部落只想把文物要回去，但因為文物已經在政府機構登錄為財產，容易產生糾紛，協商曠日廢時。胡家瑜說，臺灣原住民比較靈活，創意性很高，想到複製迎靈、長期結盟的結婚、結拜等方式，不只是物的複製，還用了祭告祖靈等儀式行為，是世界上的創舉，而這項創舉已經超越學術圈，以及一般博物館的思維。

報導來源：<http://ppt.cc/MEd0j>



郭鴻基教務長贈送望嘉部落獎杯



與會貴賓合影



人類系師生於臺大校門口夾道歡迎



臺大文學院陳弱水院長與頭目家長子羅俊傑先生代表結拜，並由文化部鄭麗君部長及臺灣大學郭鴻基教務長共同見證

延伸閱讀、照片出處：http://www.ntu.edu.tw/spotlight/2016/955_20161028.html

嚐五峰甜柿 又能體驗原住民狩獵文化

每年 10 月是柿子的產季，新竹縣五峰鄉順著時下露營及慢活風潮，並結合原住民文化體驗活動，讓民眾在品嚐新鮮水果時，對原住民文化也有更深的認識，而族人也有從祖先的智慧中找到文化傳承的新方向。

獵人學校校長張傳枝：「過去我們泰雅族是狩獵文化，我們把這個體驗放在這個場合裡面，讓大家瞭解泰雅族傳統的生存方式，內容除了設置各種不同的陷阱之外，我們還體驗射弓箭。」

獵人學校校長示範陷阱的驚人威力，小朋友們趕緊向後退避。獵人學校帶領認識動物的習性到陷阱的架設，示範中觸動陷阱的力道強勁，讓小朋友們驚呼連連。

執行長郭文標：「泰雅族的傳統文化、歌謠文化、編織文化等等，就是留給子孫以後當飯吃用的。把年輕人（族人）帶回來，我想說這個是很有意義的事情，我們也開始在做這件事情，尤其剛剛看到有些教官開始回來了，這是值得我們有信心，而且希望說我們各位熱

愛我們這塊土地的朋友們，能夠支持我們。」

10 月中旬起正是甜柿的採收期，飽滿紅潤的甜柿令人十指大動。

五峰鄉公所農經課長彭亮墨：「一月份的雪害，跟我們前幾個月的風災，我們受到上天的眷戀，我們比較沒有受到傷害，這次的這個甜柿的甜度比平常還要再高。」

五峰甜柿產期在 11 月上旬會到達高峰，想要品嚐新鮮甜柿，同時體驗英勇的

原住民狩獵文化的民眾要把握機會。

報導來源：

<http://ppt.cc/Td7e6>



原住民獵山羌判罪該不該？法官這麼說

原住民獵山羌，判罪應該不應該？一起打獵官司，牽扯出如果保護保育類野生動物、與保障原住民傳統文化發生衝突時，到底要怎麼辦？

今年 6 月 8 日晚上 8 時許，洪姓泰雅族山地原住民與友人，自桃園市大溪區出發，進入宜蘭縣大同鄉山區，隔天凌晨 3 時許，洪在大同鄉石門溪河床上，以木槍、竹箭擊中山羌 1 隻，獵捕、宰殺，同天凌晨 4 時 55 分許，被警察在產業道路上查獲，扣得木槍 2 支、竹箭 15 支、山羌死體 1 隻等物，

移送地檢署檢偵查起訴。

不過，因涉案人是原住民，打獵該不該被判罪？宜蘭地方法院審理時，洪的辯方認為就原住民族基本法第 19 條、野生動物保育法第 21 條之 1 規定，原住民族基於傳統文化、祭儀或自用，得在原住民族地區獵捕野生動物，不受野生動物保育法第 18 條第 1 項規定限制。

但法官認為不得以此為由認為行為合法。

法官指出，此案核心問題在於憲法中明文保障之原住民文化，與保育野生動物，應如何調和其衝突，

院方認為，供自己或族人食用為目的的狩獵確是為應保障原住民傳統文化，但狩獵「保育類野生動物」並不包括在內，不論任何傳統文化、祭儀，都不能狩獵保育類野生動物。

法官認為，山羌野外族群，面臨棲地消失、被獵捕及利用等威脅，被評定為應保育野生動物，原住民族與自然共存，保育野生動物與生物多樣性，對原住民、非原住民均同等重要，原住民的傳統文化固然應予保障，若為了一個傳統文化，而獵捕野生動

物導致其絕種，這樣的傳統文化到底意義何在？

因此，法官認為，保護保育類野生動物的價值均高於保障原住民傳統文化，洪的犯行堪以認定，應依法論科。

宜蘭地方法院審結，依《野生動物保育法》第 41 條第 1 項第 1 款非法獵捕、宰殺保育類野生動物罪，將洪判處有期徒刑 6 月，如易科罰金，以新臺幣壹仟元折算 1 日，等於說獵 1 隻山羌要付出 18 萬元代價，才能不會坐牢。

報導來源：<http://ppt.cc/xckdk>

臺灣第一個原住民西醫：南志信



1947 年，南志信（左）與白崇禧（中）及卑南族初鹿社頭目馬智禮（右）



明仁皇太子（右 1）與南志信（右 2）等人合照。

神啊！

我出生於此
是祢賜給我生命
將成為怎樣的事
也誠心向祢祈求的話
自有出路
一定朝著那個希望達成
——南志信

[節錄]

先不說他是臺灣第一個原住民西醫，光說他做為一個醫者所行的，都足以讓他事蹟永世流傳。一個流傳在臺東鄉里間的故事這樣說，為什麼南志信醫師會受臺東地方父老不分族群如神般地崇敬他？聽說在那窮困的年代，他免費為窮困的人家診治，並提供藥品。傳說他平時為人平和親切，但是診療時卻十分嚴肅。他常會先問病人吃了沒，如果病人說吃不下，就會遭到他厲聲叱責說：「不吃，怎麼會好，你先

吃，我才給你看病。」然後請他的妻子準備飯菜給病人吃之後，才開始為他診治。

南志信，1886 年生，13 歲就讀 4 年制「國語傳習所卑南分教場」，畢業後，隨即赴「知本分教場」任職。到了 19 歲 (1905 年) 獲推薦保送「臺灣總督府醫學專門學校」(現在臺大醫學院的前身) 就讀，1909 年畢業，成為臺灣原住民有史以來第一位受西式訓練的正牌醫生。25 歲正式取得醫師資格回到臺東醫院行醫，並於 1925 年獲臺灣總督府授與「紳章」，這是殖民政府給的很大榮譽，南志信是日治時期第二位獲得

紳章表揚的臺灣原住民。後來，藤崎濟之助在 1930 年出版的《臺灣之蕃族》，也以「精勵恪勤」評論讚美南志信的工作表現。

南志信自 1947 至 1958 年 (七十二歲) 過世的十一年間，先任臺灣省政府委員，後改任兼職的省府顧問，以一貫的認真精神，為臺灣原住民爭取權益。曾經有報導這樣描述他：「見過他，聽過他的事蹟的人，都說他聲如宏鐘，精神飽滿，對人親切，但看病嚴格。對外面的世界，以及新文化的接觸，他都採取開放的態度，但在政府鼓勵同化 (皇民化、平地化)，及危疑易遭政治清算的年代裡，他並

未喪失自己的族群認同，反而以積極的作為，努力為臺灣原住民爭取政治、經濟、健康

及生活等各方面的權益。」這樣的評價，足以表揚這位臺灣第一位原住民西醫對原住民族的貢獻。

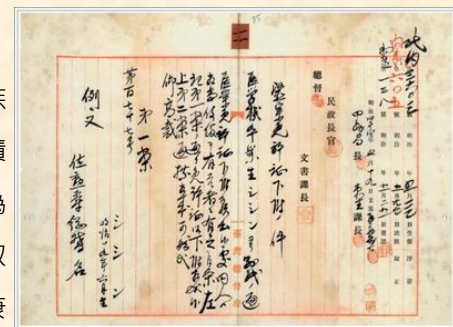
全文：

<http://ppt.cc/swPPq>

延伸閱讀：

我的外曾祖父-南志信(臺灣第一位原住民西醫)

<https://goo.gl/7aBMEs>



南志信的醫執照文書

原住民特色商品設計行銷班開訓

高市府原住民事務委員會 10 月 13 日辦理原住民職業訓練開訓儀式，原民會表示，今年原住民職訓水電實務班開設後頗受好評，自即日起再辦理「特色商品開發設計行銷班」。高市府原民會主委谷縱、喀勒芳安期勉參訓學員認真完成訓練，開創個人職涯發展高峰。

谷縱主委表示，市府原民會今年已開辦水電實務班，族人參與踴躍，也有不錯的績效展現，原民會這次再開辦族人期待已久

的特色商品開發設計行銷班。希望讓熟稔族群特色文化藝術、有意精進手工藝創意的原住民朋友，能夠提升特色商品開發設計行銷與應用整合能力，豐富自身工藝創作與特色意象商品行銷等素養。於過程中習得專業知識與技能，訓畢後取得街頭藝人認證，設攤創業開創事業新春。

他期望未來於高雄市原住民故事館共同推動原住民文創觀光產業發展，形成區域型文化創意商品主流

商品或地方伴手禮，提高本市文化工藝產業整體經濟效益。同時也表示在全球產值驚人的高雄遊艇產業，將隨著市府推動海岸觀光發展有著潛在的商機，為因應這股潮流，下期將開設動力小船班，讓族人順應潮流商機，有更多元的就業管道。

原民會表示，課程委由社團法人中華國際工商證照培育學會辦理，相關課程邀請具實務經驗優秀講員講授，包括創業課程、人際溝通課程、創意思考與

特色商品設計、特色商品形塑與開發設計、特色商品行銷與藝術市集、裝置設計-紙雕與造型商品、泥條與陶板成形技法實作、特色商品包裝與行銷應用、圖紋特色與原民商品設計、編織設計-編結與縫紉商品、捏塑成形技法實作、原民風特色商品開發行銷、造模翻製技法實作等。總課程時數共計 240 小時(學科 48 小時、術科 192 小時)。

報導來源:

<http://ppt.cc/1YmyJ>

原民郵筒揭幕 不只寄信更拚打卡觀光

2016 世界郵展原住民文化特色郵筒今天揭幕，16 座郵筒各自代表不同原民特色。中華郵政股份有限公司表示，郵筒將於展後移到原鄉部落。

為宣揚原住民文化特色，中華郵政日前邀藝術家拉夫拉斯·馬帝靈，以原住民族特色為主題，彩繪 16 座不同郵筒，在 2016 世界郵展揭幕。

拉夫拉斯·馬帝靈表示，魯凱族郵筒以族花百合花為主視覺設計意象，傳說和祖先起源有關，也有神聖地位，代表精神象徵和倫理秩序；另外，由於太陽被排灣族人視為生命來源，排灣族設計意象以太陽為主題。

中華郵政近年積極建置當地元素特色郵筒，董事長翁文祺說，郵筒功能不再只限於寄信，還能展現當地文化特色，未來這 16 座郵筒和 1 座象徵奧林匹克



運動會金牌的郵筒將移到原鄉部落，繼續服務當地民眾。

中華郵政同時宣布，為鼓勵遊客多造訪原鄉，和中華航空股份有限公司合作，只要明年 2 月底前集滿 17 個戳章，就可參加抽獎，有機會獲華航機票。

報導來源:

<http://ppt.cc/daOwV>



原住民姓名文化大不同 恢復原名不容易

內政部調查統計發現，從民國 84 年原住民恢復原民姓氏的法律生效以來 21 年，只有 3703 完全改回傳統原住民姓名，佔現在原民總人口數 1% 以下，至於採用傳統姓氏(以羅馬拼音表示)與漢名並列的人數有 25008 人，佔原民 4% 左右。

改回原住民姓名很麻煩

根據《中央社》，原住民族委員會主委夷將·拔路兒的漢名是劉文雄，在受訪中指出，他的身份證、戶口、駕照等各種資料都已放棄漢名，是少數特例。對於恢復「原」姓名議題，拔路兒研判應該是原住民不想添麻煩。另一個可能是某些原住民自小住在漢人社區，沒有使用原住民姓名的習慣，自然就沒有復名的意願。

有原住民恢復漢名

內政部的資料顯示有些原住民申請恢復漢名，民國 97 年至 104 年間恢復漢名的原住民有 267 人，平均每年有 3、40 個人。曾有人投書媒體，說有些父母為了原住民的加分優惠，儘管小孩身上流的原民血液很少，也活在完全漢化的家庭，仍特意讓小孩去申請原住民身份，也改了原住民姓名。這種情況下小孩未來恢復漢名的機率就很高。

另外，使用漢字寫原住民姓名很麻煩，因為通常會比較多字，可能也因此才有近 3/4 的原住民選擇漢名與使用羅馬拼音的原住民姓名並列，視情況方便使用，做為一種折衷。

原住民的姓名文化與漢人大不相同

有些原住民與漢人一生一名的習慣大不相同，如達悟族與泰雅族的名字都難以適用漢人的姓氏習慣。達悟族的命名規則是「親從子名」。根據《中國時報》，原住民作家夏曼·藍波安在結婚生子之前名字是施努來，生了兒子藍波安之後就改名為夏曼·藍波安，意思是「藍波安之父」。等到藍波安生下兒子，那夏曼·藍波安又得從「孫名」，並改開頭為夏本，意為「某某某的祖父」。對於達悟族人來說，一輩子改兩三次名字很正常。

如果達悟族人去申請原住民名字，將來可能又要改兩次名，非常不方便，那還不如用漢名與原民兼用，一個用於行政手續，一個用於日常生活。

又比如說泰雅人，跟達悟族有點類似，為「親子聯名」。一個人的名字是由「自己的名字」+「爸爸的名字」，沒有所謂的姓。所以重新登記原名對泰雅族人來說很困擾，難不成爸爸的名字代表我的姓嗎？

雖然政府對於恢復原民的政策有所著力，比如精簡辦理手續，或推出復名優惠等誘因，但以上種種困難與麻煩並不容易克服。





專訪《只要我長大》導演陳潔瑤：

「原住民的故事太多了，我說都說不

[節錄] 《只要我長大》今年在臺北電影節史無前例同時奪下百萬首獎、最佳導演、最佳劇情長片等三項大獎，身兼導演與編劇的陳潔瑤自是最大功臣，站在臺上領獎時，她對原住民議題的關心溢於言表。雖然從外表到故事，陳潔瑤都明確地表明原住民的身分與立場，但她其實是個在城市長大的原住民，電影其實是她尋根、了解自身身分的努力。

從城市到下鄉，以電影尋根並說更多原住民的故事

從《不一樣的月光》到《只要我長大》，陳潔瑤的原住民題材十分鮮明，但她謙虛地說：「其實我倒不是說純粹為了關心原住民而去拍去寫，一開始反倒是為了解自己的身分。因為我從小沒有在部落長大，之後又到臺北唸世新電影，出社會後也是一路都跟著電影公司，張作驥、蔡明亮、瞿友寧等導演都跟過，從最小的場記、助導、副導一路做了十幾年，才開始寫第一個劇本。」

《不一樣的月光》，雖然主打揭開過往日治時期電影《莎韻之鐘》的面紗，其實是她追尋過去與自我認同的連結。「其實我想講的是一個時代的文化漸漸消失，很多人完全不知道這些事情，像是奶奶他們當時的生活或文化。《不一樣的月光》講的是一個想回部落的阿公，但路都斷了，希望孫子帶他上去，很明確的尋根故事，但我用不太沉重的方式去述說。片中的女主角是外地人，其實跟我自己很像，我回去看自己的部落，其實還是帶有一點距離的。」

「拍完之後其實我自己的經歷就寫得差不多了，下一部就想換個視角與環境，去拍不同的族群。因為一開始就想拍小孩，然後第一部拍的宜蘭南澳是唯一在山腳下的泰雅部落，直覺第二部就應該拍高山。過去認識一個泰雅族女生住環山，往下俯瞰真的覺得很漂亮，加上原民臺採訪過程中認識了一位身障課輔老師，她真的充滿了對教育的熱情，又非常會唱歌，和我想寫的小朋友故事完全是天作之合，所以就催生了《只要我長大》的劇本。」

找尋不同的故事聲音，隔海捎來全新的創作靈感

談起手邊正在進行的紀錄片《漂流遇見你》，陳導十分興奮，她也是意外發現片中的南太平洋小島，一開始連國名和島名都記不住，而且擔心著語言不通的問題（島上居民說法語）。但到了之後卻發現南島語族的血緣真的非常近似，她跟當地原住民用簡單的英文和肢體就可以打成一片，「尤其當地小朋友的眼神、動作，跟臺灣原住民小朋友真的好像！」現階段她先帶兩名原住民歌手舒米恩、保卜去當地演唱，先紀錄他們與當地部落互動的過程，也在拍攝過程中與他們更加互相了解，接下來陳潔瑤就會以這個小島與臺灣原住民之間的故事，作為下一部劇情長片的養分。這場與南太平洋小島的邂逅，也許將為臺灣的原住民書寫帶來全新的視野與想像，令人十分期待。

全文: <http://ppt.cc/2v6ZL>

頁 7

洪水來臨前

得知了地球暖化的惡果，然後呢？

2016 年，當李奧納多終於勇奪奧斯卡影帝，他一上臺就呼籲大家不要把焦點放在他個人身上，而是放在作品上，請大家意識到全球氣候變遷的嚴重性。影帝的一番言論，引發了關注，也許正是這一段發言才讓大家知道李奧納多一直都是環保議題的狂熱份子，而且正積極地用他的方法和影響力在提升人們對於全球暖化的危機意識。而 10 月 30 日甫一發佈就席捲各大網路平臺的〈洪水來臨前〉，正是李奧納多繼〈第十一個小時〉、〈畜牧業的陰謀〉之後又再一部紀錄片。

影片中有一段話，「小島國對於環境的破壞最小，但感受到的影響最大，承受著地球暖化的最嚴重結果」。講這段話的是帛琉的首領，正在看這篇文章的你，可能根本沒有聽過這個國家，又或許你對它的印象是擁有豐富的海底觀光資源的人間天堂。帛琉，一個處在太平洋的島國，嚴重的洪害淹沒了農田、房子，在你看不到的角落，盡是滿目瘡痍。人類近幾十年來對生態環境的破壞，竟然逆轉了地球五億年的演化成果。原來，地球暖化的惡果不是未來 3、50 年的事情，而是就在當下，在世界上很多我們不知道的角落真實地上演著。

另外，第一屆世界和平飲食系列活動，探討飲食文化給地球帶來的衝擊。本片中約 51:42 處提及，養牛是世界上使用資源效率最差的活動。原來，牛和其他反芻動物口中嗝出的氣體及放出的屁含有大量甲烷 CH_4 ，而甲烷居然是造成地球暖化的大幫兇（比二氧化碳 CO_2 帶給地球的衝擊更大， $1 \text{ CH}_4 = 24 \text{ CO}_2$ ）。專家表示，就算我們只是從牛肉改成吃其他肉類，或將牛肉的攝取量減半，都能大大地減少碳排。那如果世界上更多人願意減少吃肉，多採植物性飲食呢？要阻止地球暖化再惡化下去，最簡單有效的方法莫過於從飲食開始做改變。少吃一個牛肉漢堡，等於節省了 24 小時的開冷氣的能耗！在積極進行節能減碳的同時，也不妨從食物的選擇著手，雙管齊下，進行一場保護地球的美麗革命。



國家地理頻道 洪水來臨前 電視網路隨觸可及

原文:<http://ppt.cc/qBkOb>圖片來源:<http://ppt.cc/BhkUL>

原住民族學生資源中心

原住民族文化影展-跨性夏威夷

為讓原住民族學生透過影像了解原住民族文化，原資中心 105 學年度第一學期，特與臺大原住民族研究中心和臺灣原住民族圖書資訊中心共同主辦，並敬邀臺灣原住民基層教師協會及原住民多元性別青年團 (Colorful Wi) 的講師董晨皓 (Remalijiz Mavaliv，現就讀高師大性別教育研究所)，擔任映後與談人，播放《跨性夏威夷》這部影片。

夏威夷原住民文化中存在著一種性別叫做 Mahu。Mahu 的原意是中間，是同時擁有男性和女性特質的性別。而且這種中間性

別，通常會被賦予祭司的重責大任，受到人們的尊重。但這些尊重差異的傳統文化，已在 19 世紀就起，因不容於美國傳教士與殖民者的政策，而遭到剷除與毀滅。

《跨性夏威夷》主角之一的 Hina 這樣說：「我高中的時候常被嘲笑、被欺負，因為我太女性化，讓我找到歸屬的，是自己夏威夷原住民的身分。」，原本是個靦腆憂鬱的高中生，後來在傳統文化中了解 Mahu 的神聖地位，並學習重新接受原本的自己，蛻變成一位成熟有自信的人，並成為一所學校

的文化主管。她讓夏威夷傳統中兼具男女特質的跨性別角色「Mahu」重獲生機，也提供觀眾一種看待性別定位的嶄新視角。

長久以來，原住民總是背負著「認同」與「歧視」的雙重包袱下，在主流社會的論述與宰制中，持續遭遇「被汙名化」與「被邊緣化」的窘境；在部落父權 (異性戀) 文化和保守信仰的交織影響下，形成對性別議題與人權的「禁忌」與「忽視」，很難去看見這當中的規範與不合理處。直到我們的思維與意識，經由教育與反思的交互作用，讓大家開

始思考如何翻轉既有的性別想像與認知。期望透過這部影片，讓更多人認識「性別」以至於「族群文化」的多元差異，注意到這些差異在主流之下的處境，並思考如何翻轉，以落實多元文化的社會。影展資訊詳如海報，歡迎同學踴躍參加。

影展資訊：

時間：105 年 11 月 23 日，18：30

地點：臺灣原住民族圖書資訊中心 (臺大圖書館 B1 中庭廣場旁)

原住民族部落深度旅遊-泰雅族下盆獵人學校

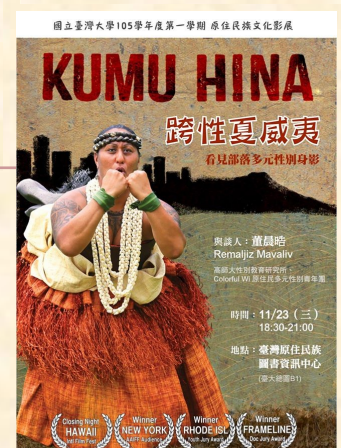
駛進離都會最近，離喧囂最遠的深山部落，跟著部落的長老，隨他們的腳步，練習觀察不同動物的路徑，因為不是所有的動物。都走一樣的路。熟練快速地用刀把泥土劃平，簡單卻又充滿智慧地幾個步驟，就佈置好一個個不同大小的陷阱，因為也不

是一種方式就可捕到所有動物。然後，學習走進森林，練習在野地生火，然後一起炊食，體驗當一天山的孩子。烏來離臺北如此近，文化的距離並不遙遠，原資中心將帶領臺大人，學習分享，學習生活，學習快被城市遺忘的泰雅族分享

文化，學習找尋動物的路。原資中心 11 月 27 日，誠摯邀請各位同學踴躍參與，做一天瀟灑的城市獵人。

活動報名資訊：

<https://goo.gl/forms/kwSExtiXgzGFOjBg1>



訊息快報

◆ 一起 pinakazuanan 撒布優

主辦單位：交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處

活動地點：臺東縣 金峰鄉

活動日期：2016 年 11 月 18 日至 11 月 21 日

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/lkyZe>



圖片來源：<http://ppt.cc/lkyZe>

◆ 2016 Pulima 藝術節

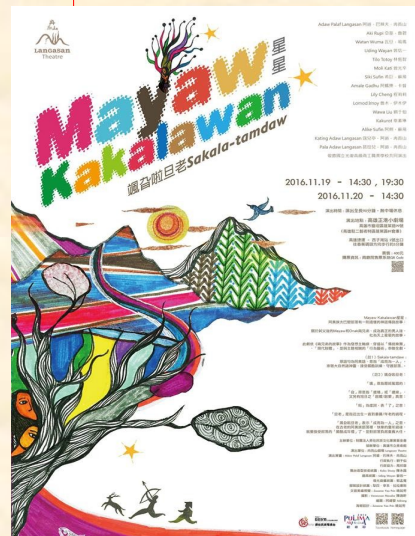
《Mayaw Kakalawan 星星 — 颯咎啦旦老》

主辦單位：財團法人原住民族文化事業基金會

活動地點：高雄市 全部 高雄正港小劇場

活動日期：2016 年 11 月 19 日至 11 月 20 日

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/xMRSe>



圖片來源：<http://ppt.cc/xMRSe>

◆ 2016 桃園半程馬拉松-石門水庫"楓"半馬

主辦單位：桃園市政府

活動地點：桃園市 全部 石門水庫南苑停車場

活動日期：2016 年 12 月 03 日

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/OjbnZ>

◆ 和你在一起—舒米恩與黃裕翔電影音樂會

主辦單位：國家表演藝術中心國家兩廳院

活動地點：臺北市 中正區 國家音樂廳

活動日期：2016 年 12 月 10 日

相關資訊：活動資訊連結 <http://ppt.cc/QMg6b>



圖片來源：<http://ppt.cc/QMg6b>